

RACE

de David Mamet

Adaptation et mise en scène

Pierre Laville



YVAN ATTAL

ALEX DESCAS

SARA MARTINS

THIBAUT
DE MONTALEMBERT

DIRECTION
STÉPHANIE FAGADAU

COMÉDIE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Décor Jacques Gabel
Lumières Jean-Pascal Pracht

Assistant à la mise en scène
Antoine Courtray

Une co-production Comédie des Champs-Élysées,
Scène Indépendante contemporaine (SIC),
Jean-Claude Lande et Jean Martinez

RELATIONS PRESSE : PIERRE CORDIER
ASSISTE DE GUILLAUME ANDREU

TEL. : 01 43 26 20 22 - EMAIL : pcpresse@orange.fr

théâtres
parisiens
associés

NOUVELLE
SCÈNE

(sic)

mac
com

Télérama

paris
ile-de-france

france
3

RACE est la nouvelle pièce de David Mamet. Elle vient d'être jouée 350 fois à Broadway, de novembre 2009 à septembre 2010, à l'Ethel Barrymore Theatre, dans la mise en scène de l'auteur, avec en tête de distribution James Spader. La Comédie des Champs-Élysées en effectue la création mondiale hors Etats-Unis, dix-sept productions étant déjà programmées dans différents pays.

David Mamet présente ainsi sa pièce dans le New York Times, dans le style net et offensif qui est le sien : " Dans ma pièce, un bureau d'affaires tenu par trois avocats, deux noirs et un blanc, est sollicité pour défendre un blanc, accusé de tentative de viol sur une jeune femme noire. Tout repose sur des mensonges. Lorsque le mensonge est avéré, la pièce est finie."

La force et la beauté de la pièce tiennent à la puissance de son style et à la rigueur éthique de son propos. On est frappé par l'économie d'écriture, l'autorité concise, tranchante, impitoyable dans la manière d'exposer les faits et les motifs propres à chaque personnage.

L'auteur est pleinement maître des secrets qui sous-tendent chaque mot, vérités ou mensonges. Tout au long de ce qui se pose d'entrée comme une lutte permanente et immaîtrisable, une enquête quasi policière, la dénonciation de toutes sortes de manipulations et de dominations. Peu à peu, insensiblement, lois et principes s'avèrent incertains ou douteux, dès que le fait - parfois le fantasme - racial y est mêlé...

Renversant les schémas habituels, la peau blanche devient, consciemment ou non, l'objet de haines inédites. Les Etats-Unis deviennent-ils le pays où il fait mal d'être blanc ?

La pièce est composée dans une grande économie de style, avec une simplicité musicale. Le langage, l'exposé des enjeux et la conduite de l'action, sont directs, sans ornements, sans la moindre pause.

C'est enfin une pièce traitant d'un sujet puissant, sans parti pris, ni violence gratuite, sans démagogie. La pièce n'est pas de l'ordre du théâtre à thèse, ni du théâtre militant.

Un seul décor, unité de temps et (presque) de lieu. Il est conçu par Jacques Gabel. Lumières Jean-Pascal Pracht.

Trois comédiens et une comédienne sont en scène. Deux noirs, deux blancs. Ils sont joués par Yvan Attal, Sara Martins, Alex Descas et Thibault de Montalembert.

Adaptation et mise en scène Pierre Laville, assisté d'Antoine Courtray.

« Voilà déjà quelques années que Pierre Laville et moi tournions autour de David Mamet. Pierre a eu la chance d'adapter toutes ses pièces en France, moi je n'avais jamais l'âge des rôles.

Il y a deux ans exactement nous découvrons RACE. Malheureusement nos emplois du temps à tous nous empêchent de jouer la pièce tout de suite. Nous décidons l'année dernière de prendre rendez vous pour cette rentrée théâtrale... »

YVAN ATTAL

A partir du mercredi 25 janvier 2012

Du mardi au samedi 20h30

Matinées samedi et dimanche 16h

Comédie des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne - 75008 Paris

Métro : Alma-Marceau

Tarifs : 50 €, 40 €, 30 €, 20 €

Premiers aux Premières :

du 25 janvier au 2 février inclus

Jeunes -26 ans : 10 € du mardi au jeudi, le soir même, selon disponibilités

Location : 01 53 23 99 19 ou

www.comediedeschampselysees.com

Des pièces précédentes de David Mamet, - deux fois Prix Pulitzer - jouées en France dans une adaptation de Pierre Laville, on se souvient de "American Buffalo" (créée par Philippe Léotard, reprise par Michel Vuillermoz, Michel Fau, Nicolas Duvauchelle), "Une vie de théâtre" (Jean Rochefort dans une mise en scène de Michel Piccoli), "Glengarry Glen Ross" (Francis Perrin, Jacques Fabbri dans une mise en scène de Marcel Maréchal), "Edmond" (mise en scène Eric Lacascade, puis Michel Fau), "Le Châle" (Comédie-Française, mise en scène Yves Gasc), "Partenaires" (avec Fabrice Luchini, Richard Berry, Anne Brochet), "Oleanna" (pour les débuts au théâtre de Charlotte Gainsbourg), "Romance" (mise en scène Pierre Laville, avec Yves Gasc).