

fiche technique



Directeur général:
Administrateur :
Directeur technique :

Michel Fagadau
Anaïck LE LIART
Antoine MALAQUIAS

15, Avenue Montaigne - 75008 PARIS - Tél. 01 53 23 99 10 ; Télécopie : 01 53 23 99 09
S.A.S. au capital de 60 000 Euros. - RC PARIS B 582 115 317
SIRET 582 115 317 00015 - APE 923 A

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard	01 53 23 99 10	(administration)	administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique	01 53 23 99 15	(Antoine Malaquias)	a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial	01 53 23 99 22	(Rosalie Bedel)	r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie	01 53 23 99 09		www.comediedeschampselysees.com

GENERALITÉS

Accès au site :

Par transports en communs (R.A.T.P.) :

- Lignes de Bus : 42, 63, 72, 80 ou 92, arrêts « ALMA » ou « ALMA-MARCEAU »
- Lignes de métro n° 9 : arrêt « ALMA-MARCEAU » ou n°1 : arrêt « FRANKLIN ROOSEVELT »
- RER ligne C, arrêt « PONT DE L'ALMA », puis traverser la Seine à pied.

En voiture : Le théâtre ne dispose d'aucune place de stationnement, ni d'aucune dérogation pour stationner sur la voie publique ; Des horodateurs sont disposés dans l'avenue Montaigne et partout ailleurs dans le quartier (3€ de l'heure, au 1^{er} décembre 2002)

Les deux parkings les plus proches du théâtre sont :

Parking ALMA-GEORGES V, 7, avenue Georges V
Parking FRANÇOIS-1er, rue François 1er

Pour les livraisons par poids-lourds :

Lors des livraisons et reprises de décors par poids-lourds, une demande écrite doit être faite au commissariat du 8^{ème} arrondissement :

« Sécurité publique », Téléphone : 01 53 76 60 00
1, rue du Général Eisenhower – 75008 PARIS

Livraison :

Elles peuvent se faire :

- soit par l'ascenseur métallique commun dans l'impasse du théâtre, derrière la guérite du gardien, pour les petits plis et colis,

- soit par le hall d'entrée de la caisse de la Comédie et du Studio (Rotonde),
→ par l'ascenseur* public Comédie 40 personnes (3 tonnes)

- soit par le hall d'entrée du restaurant « Maison-Blanche » et des commissaires-priseurs « Drouot-Montaigne » (face à la Colonne Morris sur le parvis du théâtre des Champs-Élysées),

- Par l'ascenseur* Studio 12 personnes (900kg)
- Par le monte-décors commun à la Comédie et au Studio (2,4 tonnes),

...en respectant les dimensions maximales des éléments de décors, à savoir :

- 2,4m x 5,5m pour 10cm d'épaisseur, pour la Comédie
- 1,8m x 4,8m pour 10cm d'épaisseur, pour le Studio.

(* les deux ascenseurs Comédie et Studio sont habillés de glaces et boiseries anciennes et fragiles classés aux Monuments Historiques !)

Dans tous les cas, faites-vous guider et conseiller par le personnel du théâtre.

D'une manière générale, et pour toute livraison par un tiers :

Pensez bien à préciser à quelle salle (« Comédie » ou « Studio ») est destiné votre colis, en mentionnant éventuellement le nom de la production auquel il se réfère, en plus du nom du destinataire ; les confusions avec le Théâtre des Champs-Élysées, - notre voisin de pallier – sont fréquentes.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard 01 53 23 99 10 (administration) administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique 01 53 23 99 15 (Antoine Malaquias) a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial 01 53 23 99 22 (Rosalie Bedel) r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie 01 53 23 99 09 www.comediedeschampselysees.com

Construites en 1913 et rénovées en 1988, toutes les parties publiques de la Comédie, la Salle et le Foyer-Bar sont classées Monuments Historiques.

La salle a été entièrement rénovée durant l'été 2005 ; les fauteuils ont été recréés selon les originaux de 1913.

Tous les matériaux (peintures, boiseries, moquettes, marbres, et tissus) ont été fabriqués pour le théâtre, et restaurés à l'identique.

Le foyer-bar de la Comédie est orné d'une collection de tableaux de Vuillard et de lustres de Lalique.

En conséquence :

Pour toutes livraisons, événement, cocktail, spectacle ou visites affectant ces lieux, une visite avec le directeur technique est obligatoire, pour finaliser un projet.

D'une manière générale, sont interdits :

- La fixation de feuilles, panneaux, photos, cadres, etc... sur les peintures, et les teintures murales que ce soit avec adhésifs ou tout autre moyen de fixation ; y compris sur la rampe et le cadre de scène ;
- Toute accroche sur les corniches, moulures, rambardes d'escalier, ...
- La pose de projecteurs à même le sol;
- Les passages de câbles au sol entravant la libre circulation du public,
- L'emploi de produits adhésifs de quelques natures que ce soit dans la salle,
- ...

CAPACITÉS DES SALLES DE SPECTACLE :

- La salle de la Comédie des Champs-Élysées est une salle à l'Italienne de 585 places réparties sur trois niveaux :

1 ^{er} niveau :	« l'orchestre »,	276 places	(situé au 2 ^{ème} étage du bâtiment)
2 ^{ème} niveau :	« La corbeille »,	163 places	
3 ^{ème} niveau :	« le balcon »,	146 places.	

- Le Studio des Champs Élysées a été créé par Louis Jouvet, dans une ancienne galerie de peinture. La salle est tout en longueur et comporte 232 places réparties sur deux niveaux :

1 ^{er} niveau :	« l'orchestre »,	159 places	(situé au-dessus du foyer-bar de la Comédie)
2 ^{ème} niveau :	« le balcon »,	73 places.	

Ces deux salles de spectacles et leurs dépendances sont imbriquées l'une sur l'autre, plusieurs accès leur sont communs, ainsi que plusieurs pièces accessibles au public : le hall de la caisse, le foyer-bar des Vuillards, les sanitaires, ... Il en est de même pour les locaux techniques, tel que les ateliers, la lingerie, les locaux de rangements et les dégagements, les bureaux de l'administration et de la direction.

Ainsi, outre le matériel spécifique à chacune des salles, la liste des projecteurs et du matériel son est commun à l'ensemble des deux salles.

Nous communiquerons à la demande les listes de matériel disponible selon les dates. De plus, et selon les spectacles en cours d'exploitations, certaines places peuvent être invalidée pour raison technique, diminuant de fait la jauge de spectateurs. N'hésitez pas à vous renseigner pour connaître la jauge disponible selon l'événement que vous souhaitez organiser.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard 01 53 23 99 10 (administration) administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique 01 53 23 99 15 (Antoine Malaquias) a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial 01 53 23 99 22 (Rosalie Bedel) r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie 01 53 23 99 09 www.comediedeschampselysees.com

SCÈNE DE LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Un jeu de plan (plan et coupe) est disponible sur papier au 1/50^{ème}, ou au format [].DWG, par demande email au service technique, et bientôt téléchargeable sur internet.*

RIDEAUX (dans l'ordre d'accroche, de la face vers le lointain) :

- « Roussel » : *(Toile peinte par le peintre Roussel),
Tendue sur châssis, équipé sur treuil électrique à vitesse fixe ;*
- « Romaine » Frise rouge, sur treuil électrique à vitesse fixe
(Cache le bas du « Roussel » lorsqu'il est rappuyé);
- Rideau de fer : Contrebalancé à l'allemande, moteur électrique à vitesse fixe,
Équipé d'une porte centrale à un vantail s'ouvrant vers l'intérieur du plateau.
- Rideau d'avant-scène : Velours rouge foncé, contrebalancé, à l'allemande, commande à main.

CADRE DE SCENE :

- Manteau mobile Laqué noir sur moteur électrique à vitesse fixe,
Ouverture variable entre 300 et 510 cm ;
- Cadre Châssis bois laqué noir, fixé sur échelles métalliques,
Démontable (possibilité de l'entoiler), ouverture au cadre : 706cm ;
- Profondeur Du mur du lointain au cadre de scène : 7,2m ; proscénium de 1,4m,
Soit une profondeur totale de 8,6m, de la rampe au mur du lointain ;
- Rampe Encastrée dans le proscénium, possibilité de la recouvrir pour la dissimuler.

CINTRES :

- *Absence de grill :* toutes les poulies des porteuses sont reprises sur une structure métallique
Plaquée au plafond en béton de la cage de scène
- 20 porteuses contrebalancées à l'allemande, 3 fils acier, frein à volant au plateau et au cintre
Charge maximum : 250kg par porteuse
- 25 perches manuelles en aluminium, 3 fils chanvres freinés sur palettes, intercalées entre les
porteuses contrebalancées ; *(ne sont pas numérotées sur les plans)*
- 5 porteuses électriques à vitesse variable de 0 à 1000mm par seconde (n° 13, 22, 23, 24 et 25)
Charge maximum : 350kg par porteuse; altitudes (butées), mouvements et effets
programmables par système informatique « ByteCraft », situé en passerelle 1^{er} service, au
lointain cour (télécommande supplémentaire au plateau).
- Toutes les porteuses font environ 8 mètres de long et ont un diamètre de 50mm ; elles plafonnent à 11,70 mètres, sauf les
porteuses contrebalancées n° 3, 10 et 21 qui plafonnent sous passerelles à 9,80 mètres seulement.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard 01 53 23 99 10 (administration) administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique 01 53 23 99 15 (Antoine Malaquias) a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial 01 53 23 99 22 (Rosalie Bedel) r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie 01 53 23 99 09 www.comediedeschampselysees.com

PLATEAU :

- Plateau en sapin (couleur claire), sablières et costières en chêne (couleur foncée), constitué de trappes d'environ 90 x 70 cm, allant de derrière la rampe jusqu'au 2/3 du plateau environ.

- Dessous de 0,90 mètre de profondeur; sol des dessous en béton.

- Il n'y a pas de circulation directe possible entre cour et jardin sans traverser le plateau ; de ce fait, il est impératif, par rapport aux plans du plateau, de prévoir un dégagement de 50cm environ le long des murs pour ménager cette circulation.

- Circulation directe entre le plateau et la salle : par double escalier central, noir, installé à la demande, et condamnant de fait le 1^{er} rang d'orchestre.

PASSERELLES :

1^{er} service :

- Passerelle métallique au lointain (48cm de large) et sur les côtés (voir plans) ;
- Passerelle métallique du jardin réservée aux branchements électriques ;
- Passerelle métallique de la cour réservée à la charge et à la commande des porteuses et rideaux.
- Toutes ces passerelles sont accessibles par l'escalier des loges ;
- largeur entre les passerelles latérales : 9,00 mètres
- Hauteur exploitable sous passerelle du 1^{er} service : 5,70 mètres

2^{ème} service :

- Deux passerelles latérales à l'aplomb des passerelles du 1^{er} service, accessible par échelle fixe depuis le 1^{er} service
- Passerelle métallique à la cour ; passerelle en bois au jardin ;
- 3 passerelles en bois relient les deux passerelles latérales (voir plan)
- Hauteur exploitable sous passerelle du 2^{ème} service : 9,50 mètres

VELOURS :

- La plupart du temps, en fixe :

- ➔ Boîte noire à l'allemande, côtés sur patience au ras des passerelles et fond sur porteuse, frisée selon l'implantation lumière... ;

- En stock :

➔ VELOURS NOIRS :

- 1 frise de 8m x 3m
- 1 frise de 12m x 2,5m
- 3 frises noires de 8m x 2,5m
- 3 pendrillons de 1,2m x 6m
- 2 demi-fonds de 6m x 6m
- 2 pendrillons de 2,5m x 6m

➔ VELOURS ROUGES :

- 1 frises de 14m x 2,5m
- 1 boîte rouge complète à l'allemande, sans ouverture, composée de trois velours.

Attention ! Ces velours sont en état d'usage, issu de bains différents...

... en plus, accrochées en permanence, et déplaçable : 3 Frises noires en dur de 8m x 2,5m, (Velours noir entoilé sur châssis)

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard 01 53 23 99 10 (administration) administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique 01 53 23 99 15 (Antoine Malaquias) a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial 01 53 23 99 22 (Rosalie Bedel) r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie 01 53 23 99 09 www.comediedeschampselysees.com

DÉCORS DE CONCERT :

... En châssis CP entoilé peint façon faux marbre et dorures (genre TCE) composé de 16 panneaux de 1,53m de large x 4m de haut, (deux de ces panneaux forment une porte) ; le tout modulables en plusieurs versions ...

LUMIERE :

Régie lumière située en fond de salle au balcon, séparée de la salle par un double vitrage qu'il n'est pas possible d'ouvrir.

- Jeu d'orgue Strand « S520 » - 250 circuits, équipé de :

- 1 télécommande à fil « R120 » au plateau ;
- 2 télécommandes sans fil « Ipacq », système WiFi.

- 213 Gradateurs Strand numérique SL-D 96 avec périphérique de retour d'information sur terminal PC (logiciel Reporter Pro). Les circuits au départ des gradateurs sont répartis comme suit :

- 70 circuits de 3kW dans la salle (tout autour de la rambarde du balcon)
- 4 circuits de 5kW dans la salle (dans les 4 coins du balcon)
- 30 circuits de 3kW au niveau du plateau
- 4 circuits de 5kW au niveau du plateau
- 90 circuits de 3kW au 1^{er} service des cintres (essentiellement côté jardin)
- 8 circuits de 5kW au 1^{er} service des cintres (essentiellement côté jardin)
- 3 circuits fluos de 3kW (4 fils sur Socapex) au 1^{er} service des cintres, lointain cour
- 4 circuits de 3kW sur relais statiques au 1^{er} service des cintres côté jardin

- 1 sortie DMX512 « A » est disponible au 1^{er} service des cintres, côté jardin ;

- 1 entrée DMX512 « B » au plateau permet de brancher simultanément un second jeu d'orgue, en plus du S520.

- 1 alimentation directe 3 x 63A au plateau lointain cour, sur P17 (prise pentapolaire rouge + pilote).

L'éclairage de la salle est indépendant de l'éclairage scénique, et se fait, pour l'essentiel par tubes fluos 3000°K graduable (système VARINTENS) ; le tout piloté par un jeu RVE 12 circuits à 8 mémoires, tempo unique réglable manuellement, situé en régie lumière. Les commandes de l'éclairage de la salle sont déportées au plateau.

Voir liste des projecteurs communs aux deux salles, en dernière page.

SON :

Régie son située sur le plateau de la Comédie, (face jardin)

Console : Numérique, Yamaha 03D

Façade : Enceintes numériques actives « AMADEUS » ST200 (2 enceintes par côté)

Autres amplis : 3 x « Yamaha » P3200 ; 2 x « Yamaha » P1600 ; 1 x « Hill » DX1500 ;

Plusieurs boîtiers Intercom, Vidéo et sorties amplis pour HP distribuent le plateau.

Possibilité de déporter la régie son dans la salle, par multipaire 24 paires, ou de rajouter une seconde régie son.

Voir liste des périphériques communs aux deux salles, en dernière page.

SURTITRAGE :

La Comédie des Champs-Élysées dispose de deux écrans de surtitrage à diodes DEL (couleur ambre) comportant 4 lignes de 20 caractères chacun, qu'il est possible d'installer dans la salle, de part et d'autre du cadre de scène.

Nous consulter si vous envisagez son utilisation.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard	01 53 23 99 10	(administration)	administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique	01 53 23 99 15	(Antoine Malaquias)	a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial	01 53 23 99 22	(Rosalie Bedel)	r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie	01 53 23 99 09		www.comediedeschampselysees.com

INTERCOM :

Centrale CLEARCOM à fil au plateau; station fixe en régie lumière et 6 boîtiers de ceintures avec casques.

RETOURS :

Retours son du plateau par HP 100V et micro suspendu dans la cage de scène ; retour vidéo dans les différentes régies et au foyer des artistes (caméra couleur pleine face au niveau de l'orchestre).

LOGES :

- 1 Loge de scène, attenante au foyer des comédiens, côté jardin
- 2 Loges avec salle de bain privative (3 étages au-dessus de la scène)
- 6 Loges simples avec lavabo (3 étages au-dessus de la scène)

LINGERIE :

Commune aux deux salles et située au même étage que les loges, elle est équipée d'une machine à laver, armoire séchante et table à repasser, sous la responsabilité directe de l'habilleuse.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard 01 53 23 99 10 (administration) administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique 01 53 23 99 15 (Antoine Malaquias) a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial 01 53 23 99 22 (Rosalie Bedel) r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie 01 53 23 99 09 www.comediedeschampselysees.com

SCÈNE DU STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Un jeu de plan (plan et coupe) est disponible sur notre site internet.

RIDEAUX :

- Rideau d'avant-scène rouge, sur patience ; ouverture à la grecque par moteur à vitesse variable (système GERRIETS) ; commande unique du rideau en régie, déportable au plateau ou en salle ; les deux velours de ce rideau sont détachable, à la demande.

- Absence de rideau de fer.

CADRE DE SCENE :

- Cadre fixe, Ouverture au cadre : 4,79m
Hauteur sous cadre : 3,85m

PLATEAU :

- Plateau en dalles d'agglomérés peints en noir mat ;
Profondeur, du cadre au lointain : 5,25m
Largeur, de mur à mur : 5,65m
De plus, de l'intérieur du cadre de scène, jusqu'au bord du nez de scène, le plateau a une très légère pente (environ 1%)

- Il existe une mezzanine en béton côté jardin séparée par un mur, dans le prolongement du foyer, accessible depuis la régie (voir plans).

Attention : La scène du Studio constitue une sortie de secours pour le public ; un escalier de 4 marches est incorporé au centre du plateau, et se découvre par une trappe qui doit pouvoir se manœuvrer facilement par n'importe quelle personne, et ce, quel que soit les décors implanté ;

Pour la même raison, l'escalier lointain jardin desservant le foyer et les circulations doit toujours pouvoir être praticable ; selon les décors implanté, des B.A.E.S. (Blocs autonomes d'éclairages de secours) pourront être rajoutés sur les châssis.

CINTRES :

Une structure métallique fixée entre les caissons en béton de la cage de scène supporte une dizaine de porteuses à main (tube aluminium et fil de chanvre bloqués sur palettes) situées tous les 30cm environ, dont l'aplomb peut éventuellement être modifié à la demande, selon les possibilités de la structure.

VELOURS :

- 12	Frises noires,	largeur = 6m	x	hauteur = 0,4m
- 4	Demi-fonds,	largeur = 3m	x	hauteur = 4,6m
- 12	Pendrillons,	largeur = 0,7m	x	hauteur = 4,6m

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard	01 53 23 99 10	(administration)	administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique	01 53 23 99 15	(Antoine Malaquias)	a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial	01 53 23 99 22	(Rosalie Bedel)	r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie	01 53 23 99 09		www.comediedeschampselysees.com

RÉGIE :

La cabine-régie est située au niveau du balcon, sur le côté jardin ; le régisseur gère à la fois le son, la lumière et le rideau d'avant-scène ; un retour vidéo plein centre permet de corriger la mauvaise vision qu'il a du plateau. Une fenêtre ouvrable sépare la cabine de la salle.

LUMIERE :

- Jeu d'orgue Strand « GSX » - 125 circuits, + télécommande à fil sur le plateau
(le GSX comporte une interface de 12 entrées analogiques 0/10V, permettant de déporter la commande des 12 premiers subs)

- 119 Gradateurs Strand numérique SL-D 96 avec périphérique de retour d'information sur terminal PC (logiciel Reporter Pro). Les circuits au départ des gradateurs sont répartis comme suit :

39	circuits de 3kW dans la salle
69	circuits de 3kW dans la cage de scène
6	circuits de 5kW dans la cage de scène
2	circuits « Relais Statique » dans la cage de scène
3	circuits fluos (4 fils) en scène

De plus, une alimentation directe 3 x 63A en mezzanine dessert le plateau côté jardin, sur connecteur P17 - 63A pentapolaire (+ broche pilote).

L'éclairage de la salle est indépendant de l'éclairage scénique, et se fait manuellement par trois circuits distincts, commandés via potentiomètre, de la régie uniquement.

Voir liste des projecteurs communs aux deux salles, en dernière page.

SON :

- 1 console Yamaha 03 D numérique
- 1 ampli Yamaha P4500 + contrôleur NEXO PS8 TD pour la façade
- 1 ampli Yamaha P1600
- 2 amplis SERTEC 500
- 1 ampli HILL DX 300
- 4 enceintes Nexo PS8 en façade
- 2 enceintes JBL « Control One » en fixe dans le bar de l'orchestre du Studio
- 6 boîtiers de branchements pour HP mobiles au plateau, patchable en régie
- 14 Lignes micro sur XLR au plateau, + 2 au fond de l'orchestre, patch FRB en régie

Voir liste des périphériques communs aux deux salles, en dernière page.

INTERCOM :

Centrale CLEARCOM à fil en régie ; boîtiers de ceintures mobiles, communs avec ceux de la Comédie;

SURTITRAGE :

Le Studio des Champs-Élysées dispose d'un écran de surtitrage à diodes DEL (couleur ambre) comportant 2 lignes de 40 caractères, qu'il est possible d'installer au-dessus du cadre de scène.

Nous consulter si vous envisagez son utilisation.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard	01 53 23 99 10	(administration)	administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique	01 53 23 99 15	(Antoine Malaquias)	a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial	01 53 23 99 22	(Rosalie Bedel)	r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie	01 53 23 99 09		www.comediedeschampselysees.com

RETOURS :

Retours son du plateau par HP 100V et micro suspendu aux cintres ;
retour vidéo en régie uniquement.

LOGES :

5	Loges avec lavabo	(dont une associée au foyer)
1	bloc sanitaire avec douche	spécifique au Studio, uniquement ;

LINGERIE :

Commune aux deux salles et située au même étage que les loges de la Comédie, elle est équipée d'une machine à laver, armoire-séchante et table à repasser, sous la responsabilité directe de l'habilleuse.

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard 01 53 23 99 10 (administration) administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique 01 53 23 99 15 (Antoine Malaquias) a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial 01 53 23 99 22 (Rosalie Bedel) r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie 01 53 23 99 09 www.comediedeschampselysees.com

MATERIEL COMMUN AUX DEUX SALLES :

→ PROJECTEURS :

12	PC « JULIAT 310 HPC »	1250W	Halogène plan convexe	(JULIAT) avec volets 4 faces
2	PC « JULIAT 329 HPC »	2500W	Halogène plan convexe	(JULIAT) avec volets 4 faces
29	PC « CREMER » 650W		Halogène plan convexe	(CREMER)
6	PC « CREMER » 1kW		Halogène plan convexe	(CREMER)
14	PC « MINIM PC » 500W		Halogène lentille semi-martelée	(STRAND)
12	PC « PRELUDE » 650W		Halogène lentille semi-martelée	(STRAND)
12	PC « HARMONY » 1kW		Halogène lentille semi-martelée	(STRAND)
10	PC « CANTATA » 1kW		Halogène lentille semi-martelée	(STRAND)
6	découpe « MINIM »	500W	Halogène Ouverture fixe	(STRAND)
2	découpe « PRELUDE »	650W	Halogène 1 lentille réglable - 40°	(STRAND)
10	découpe « PRELUDE »	650W	Halogène courte (28/40°)	(STRAND)
10	découpe « PRELUDE »	650W	Halogène longue (16/30°)	(STRAND)
8	découpe « LEVRON »	1kW	Halogène courte	(-)
8	découpe « LEVRON »	1kW	Halogène longue	(-)
22	découpe ETC-Junior	575W	Halogène courte	(ETC)
12	découpe ETC -25°/50°	750W	Halogène courte (25°/50°)	(ETC)
3	découpe 611	1kW	Halogène longue	(JULIAT)
2	découpe 614 SX	1,2kW	Halogène courte	(JULIAT)
2	découpe 714	2kW	Halogène courte	(JULIAT)
1	découpe 914	1200W	HMI, complète, avec shutter	(JULIAT)
10	découpe « Mini-Profile »	90W	Dichroïque 14V, 1 lentille réglable	(Mole Richardson)
60	PAR64	1kW - 220V	(lampes VNSP, NSP ou MFL)	
2	BT	250W		(Scénilux)
1	Svoboda	2250W	Série de 9 lampes à calotte argentée	
10	blondes	2kW	avec volets 4 faces	
13	mandarines	800W	avec volets 4 faces	
16	Fluo monotube 1,2m « Pro Fluo Millénium »		gradateur incorporé, commandée par DMX de 0 à 100%	
3	Fresnel	5kW	Halogène avec volets 4 faces	
1	SUN PAR	1200W	HMI avec shutter et jeux de lentilles	
1	Fresnel « LUXARC »	1200W	HMI avec shutter et volets 4 faces	
7	Horiziodes	1000W	Halogènes symétriques (double enveloppe)	
8	Horiziodes	1000W	Asymétrique, marque « L.D.R. » - modèle INNO A1000 noires	
12	Horiziodes « ACP1001 »	1250W	Halogènes asymétriques	(ADB)
5	Bol « FLOOD »		Bleu ou blanc, 300 ou 500W, selon	
5	Mickeys	75W	Dichroïque avec volets 4 faces	
3	Cinelite		Rampes de 4 dichros 75W sur 2 circuits	
1	série de 2 rampes dichros T8		Rampes de 8 lampes dichroïques chacune, fonctionnant en série	
22	PAR36 F1	30W - 6V		

Comédie et Studio des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne ~ 75008 PARIS

Standard	01 53 23 99 10	(administration)	administration@comediedeschampselysees.com
Directeur technique	01 53 23 99 15	(Antoine Malaquias)	a.malaquias@comediedeschampselysees.com
Contact commercial	01 53 23 99 22	(Rosalie Bedel)	r.bedel@comediedeschampselysees.com
Télécopie	01 53 23 99 09		www.comediedeschampselysees.com

→ SON :

- 4 Enceintes CABASSES (*ancienne diffusion de façade de la Comédie*)
- 4 Enceintes JBL « Control One »
- 2 Enceintes « APG » (*volumineuses...*)
- 2 Bains de pied « APG »
- 4 Platines MiniDisc « SONY »
- 1 Platine MiniDisc « TASCAM »
- 1 Lecteur / Enregistreur « Direct to Disc » 4 pistes Yamaha « DR4 »
- 1 Magnétophone REVOX B77 (vitesse 9,5 ou 19 cm/s)
- 1 Magnétophone REVOX B77 (vitesse 19 ou 38 cm/s)
- 2 Magnétophone à double cassette « TECHNICS »
- 2 Platine CD « SONY »
- 4 Micro à fil « SHURE » SM58
- 1 vieil ensemble Micro sans fil « SENNHEISER », (capsule cravate ou micro à main) 200MHz
- 4 Pieds de micro avec girafe
- 2 Embases de micro à poser sur table